CATALUÑA 1200: ARQUITECTURA

I. G. Bango Torviso

Significado y significante de una nomenclatura artística

El estilo 1200 y la arquitectura. A la búsqueda de una originalidad terminológica. La exposición *Year 1200* de Nueva York. Del segundo románico y la transición. El protogótico. Tardorrománico y románico de inercia.

Planteamientos previos a un estudio de la arquitectura de la época

El proceso constructivo y la sistematización de su periodización: De la fundación y las consagraciones «Ad opus... ad fabricam» (de la iglesia y de los servicios). Un auxiliar clásico del análisis arquitectónico, la decoración (problemas). Otra vez las marcas de cantero como principal apoyo para señalar las etapas de la construcción, principales inconvenientes. Conservadurismo constructivo y transformaciones posteriores.

Los edificios de los cistercienses en Cataluña

De la arquitectura realizada por los cistercienses y el ultraconservadurismo de la orden. La luz en la iglesia un tópico no real.

POBLET

Problemàtica entorno a sus orígenes constructivos: a) *domum petrinam* y las supuestas dependencias antiguas; b) Bernardo de Portaregia «operarius». *El proyecto de la iglesia pobletana y la girola protogótica en los reinos peninsulares:* La serie cisterciense (Poblet, Veruela, Fitero, Gradefes y Moreruela) y su realidad estilística; la idea original y la diversidad de su materialización. Arcaismos constructivos, paramentos y vanos.

SANTES CREUS

El arquetipo de iglesia bernardino.

LAS CATEDRALES DE LA ÉPOCA

La funcionalidad de una tipología, el llamada coro benedictino. El conservadurismo arquitectónico de los proyectos: Tarragona y Lleida.